

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД «ВОСТОЧНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании МО
НОШДС «Восточная школа»
Протокол № 1
от 07.09.2016г.

Директор НОШДС «Восточная школа»



Принято на заседании
Педагогического совета
« 30 » 08 2016 г.
Протокол № 1

Рабочая программа

по рисованию

Составил: Гарос Е. И.

Срок действия: 4 года

Возраст детей: 3-7 лет

г. Владивосток

2016г.

Содержание:

Пояснительная записка

Общая характеристика предмета

Описание места предмета в учебном плане

Планируемые результаты освоения конкретного предмета

Содержание предмета

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности воспитанников

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по рисованию – локальный нормативно-управленческий документ структурного подразделения Начальной общеобразовательной школы-детского сада «Восточная школа» Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» (далее НОШДС).

Рабочая программа по рисованию разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 27. 05. 2014) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»
- Рабочего учебного плана НОШДС.

Общие цели дошкольного образования при изучении предмета рисования в детском саду.

Курс направлен на реализацию целей обучения рисованию в детском саду, сформулированных в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования. В соответствии с этими целями и методической концепцией авторов можно сформулировать задачи, решаемые в рамках данного курса и направленные на достижение поставленных целей.

Развивающие:

- ✓ Формирование технических навыков рисования,
- ✓ Формирование познавательной активности и любознательности,

- ✓ Развитие эстетического восприятия и эстетического чувства;
- ✓ Развитие детского творчества и способностей

Воспитательные:

- ✓ Формирование чувства уверенности в своих силах, сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Структура рабочей программы.

Рабочая программа по рисованию имеет следующую **структуру**:

- Общая характеристика предмета.
- Описание места предмета в учебном плане.
- Планируемые результаты освоения курса рисования.
- Содержание предмета рисования.
- Календарно - тематическое планирование по рисованию.
- Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса по курсу рисования.

Основные содержательные линии предмета и обоснование предлагаемого содержания и объёма.

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. Решение ее начинается в дошкольном возрасте. И изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для этого.

Из всех видов изобразительной деятельности наиболее изученным является вопрос о детском рисовании. Интерес к данному вопросу возник еще в конце XIX в. (Коррадо Риччи, А.В. Бакушинский, Е.А.Флерица и др.). Особенно интенсивно ведется изучение этого вопроса в последние 60-70 лет. Исследования зарубежных и отечественных авторов – В. Штерна, Е.А. Флериной, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной показали, что есть несколько причин, по которым дети начинают заниматься изобразительной деятельностью. Это могут быть как подражание взрослым, так и, возможно, внутренняя потребность в графической деятельности, заложенная в человеке на генетическом уровне. Важным обстоятельством является так же наличие изобразительных материалов, а также их доступность. Кроме того, установлено, что ребенок с раннего детства выделяет рисование из других двигательных игр. Ребенок стремится познать свойства бумаги и изобразительных материалов, и примерно в 1 год, иногда чуть позже для ребенка уже не безразлично двигать ли по бумаге палочкой или же карандашом, который оставляет след. У ребенка

возникает желание нажимать на карандаш, чтобы получить яркий след. Организационным началом детских рисунков, по мнению Т.Г. Казаковой служит двигательный ритм. Е.А. Флерина выделяет два периода детского рисования: – доизобразительный (до трех лет), когда цель «изобразить» ребенком не ставится; - изобразительный, во время, которого у ребенка формируется замысел, и мы можем целенаправленно обучать дошкольника изобразительной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Приемы обучения во второй младшей группе связаны с развитием умений изображать различные формы, развитием технических навыков в пользовании карандашом и красками и умением изображать различные предметы. Проведение занятий рисованием с детьми трех лет требует конкретизации всего материала. Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности: «По дорожкам бегали», «Клубочки ниток наматывали и катали» и т. п. Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании.

Воспитатель напоминает детям о предмете изображения, показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. Сначала он производит движения рукой в воздухе, затем это движение повторяет вместе с детьми. Если кому-нибудь из ребят движение не удастся, воспитатель помогает руке ребенка принять нужное положение и сделать

соответствующее движение. Точно так же необходим вначале показ всех приемов рисования. Воспитатель показывает, как правильно держать карандаш или кисть, как набирать на кисть краску и вести ею по бумаге. Во второй младшей группе используется в качестве специального приема художественное слово. Воспитатель может начать занятие с загадки или чтения небольшого поэтического отрывка.

Детям, имеющим более слабые умения в рисовании, следует уделять больше внимания в процессе занятия, поощрять их желание порисовать, когда им захочется. Индивидуальный подход в этом возрасте особенно необходим, так как именно здесь начинают формироваться склонности и способности детей. Перед воспитателем средней группы стоит задача - научить детей правильно изображать предмет, передавая его основные признаки, структуру, цвет. Как и в младшей группе, воспитатель при рассматривании предмета пользуется обрисовывающим жестом и словесным объяснением.

Программные требования основываются на развитии способности более осознанного восприятия, умения различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования до занятия. Именно поэтому в средней группе большее место начинает занимать использование природы. При рассматривании предмета воспитатель привлекает внимание детей к форме и расположению частей, их размерам, цвету, различным деталям, чтобы облегчить детям правильность передачи строения. При рисовании воспитатель должен обращать внимание ребят только на видимые части предмета.

Учитывая особенности четырехлетних детей, следует в различные приемы обучения включать игровые моменты. Например, кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет, при анализе работ она смотрит и оценивает рисунки. Игра всегда вносит оживление и радость в работу детей, что повышает их активность. В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать. В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию.

В качестве природы здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. Вначале натура проста - фрукты, овощи, но если в

средней группе при рисовании яблока обращалось внимание на его основные признаки - круглую форму и цвет, то в старшей группе детей учат видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними,- форма круглая, удлинённая или сплюснутая и т. д. Для того чтобы оттенить эти особенности, в качестве натурности можно предложить два яблока разной формы. Рисование с натурности в старшей группе не требует дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов. После рассматривания натурности воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия прежде всего подходит к тем, кто начал работать неправильно.

Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании.

В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. Среди методов обучения детей подготовительной к школе группы большое место отводится рисованию с натурности - ведущему методу обучения в школе. В подготовительной группе он сочетается с другими методами. В подготовительной группе дети способны зрительно обследовать натурность, выделяя основные ее особенности. Опыт детей 6-7 лет настолько возрастает, что они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств. При этом предполагается, что предложенный предмет или подобные ему были знакомы детям ранее; неизвестные, впервые воспринимаемые предметы таким образом рисовать нельзя.

В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкой наброска - положения всего предмета, его частей, их пропорций.

Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения.

При обучении новым техническим приемам показ необходим во всех группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать красками и карандашами,

например размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета и т. д.; пользоваться новыми материалами - сангиной, пастелью. При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале воспитатель помогает вопросами, правильно или нет выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 35 учебных недель. (1ч. в неделю)

Курс рисования в детском саду рассчитан из следующего объёма часов:

Группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Младшая	1	35
Средняя	1	35
Старшая	1	35
Подготовительная	1	35

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИСОВАНИЯ

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

Ребёнок проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

У ребёнка проявляются творческие способности.

У ребёнка развита мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок овладевает основными способами деятельности. Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет ответственность за начатое дело.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КУРСА РИСОВАНИЯ

МЛАДШАЯ ГРУППА

Развитие эстетического восприятия; обращение внимания детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формирование интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

Формирование умения передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Закрепление умения правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваясь свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закрепление названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращение внимания детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщение детей к декоративной деятельности: украшение дымковскими узорами силуэта игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Ритмичное нанесение линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Изображение простых предметов, рисование прямых линий (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивание их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Изображение предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Создание несложных сюжетных композиций, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

Умение располагать изображения по всему листу.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Формирование у детей умения рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья

на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Расположение изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Соотношение предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавление новых (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирование представлений о том, как можно получить эти цвета. Умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развитие желания использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закрепление умения правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использование их при создании изображения.

Закрашивание рисунка кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмичное нанесение мазков, штрихов по всей форме, не выходя за пределы контура; проведение широких линий всей кистью, а узких линий и точек — концом ворса кисти. Закрепление умения чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. Формирование у детей умения получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формирование умения правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Формирование умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использование дымковских и филимоновских изделий для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Знакомство детей с городецкими изделиями. Умение выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

СТАРШАЯ ГРУППА

Развитие интереса детей к изобразительной деятельности.

Обогащение сенсорного опыта, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закрепление знаний об основных формах предметов и объектов природы.

Развитие эстетического восприятия, умения созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развитие мыслительных операций: анализа, сравнения, уподобления (на что похоже), установления сходства и различия предметов и их частей, выделения общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Умение передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развитие способности наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствование изобразительных навыков и умений, формирование художественно-творческих способностей.

Развитие чувства формы, цвета, пропорций.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Гжель), расширение представлений о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомство детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развитие декоративного творчества детей (в том числе коллективного).

Формирование умения организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Совершенствование умения передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращение внимания детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Передача положения предметов в пространстве на листе бумаги, обращение внимания детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Передача движения фигур.

Овладение композиционными умениями: расположение предмета на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепление способов и приемов рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Рисование контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Рисование акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Рисование кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закрепление знаний об уже известных цветах, знакомство с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развитие чувства цвета. Умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами умение передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развитие композиционных умений, расположение изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращение внимания детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Расположение на рисунке предметов так, чтобы они загороживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загороживающие и т. п.).

Знакомство детей с изделиями народных промыслов, закрепление и углубление знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; создание изображений по мотивам народной декоративной росписи, знакомство с ее цветовым строем и элементами композиции. Знакомство с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков).

Составление узоров по мотивам городецкой, гжельской росписи: знакомство с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Создание узоров на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Ритмичное расположение узора. Расписывание бумажных силуэтов и объемных фигур.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Формирование у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Обогащение сенсорного опыта, включая в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Развитие образного эстетического восприятия, образных представлений, формирование эстетических суждений; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитание самостоятельности; умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Рисование с натуры; развитие аналитических способностей, умение сравнивать предметы между собой, выделяя особенности каждого предмета; совершенствование умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Развитие коллективного творчества. Воспитание стремления действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формирование умения замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Совершенствование умения изображать предметы по памяти и с натуры; развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствование техники изображения. Развитие свободы и одновременно точности движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширение набора материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Соединение в одном рисунке разных материалов для создания выразительного образа.

Умение работать новым способом с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разными способами создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Формирование умения свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), осуществление движений всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развитие представлений о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенное подведение детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращение их внимания на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развитие цветового восприятия в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Размещение изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передача различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).

Формирование умения строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Формирование умения передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Развитие декоративного творчества детей; умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская роспись и др.). Умение детей выделять и передавать цветовую гамму народного

декоративного искусства определенного вида.

Закрепление умения создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закрепление умения при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3-4 года)

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4-5 лет)

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5-6 лет)

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (6-7 лет)