

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД «ВОСТОЧНАЯ  
ШКОЛА»

Рассмотрено  
на заседании МО  
НОШДС «Восточная школа»  
Протокол № 1  
от 07.09.2016 г.



Директор НОШДС «Восточная школа»

Утверждаю:

Степаненко А.А.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«30» 08 2016 г.  
Протокол № 1

Рабочая программа  
по музыкально-художественной деятельности

Составил: Соболева Т. А.

Срок действия: 4 года

Возраст детей: 3-7 лет

г. Владивосток

2016г.

## **Содержание:**

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебного предмета
- Описание места учебного предмета в учебном плане
- Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности воспитанников
- Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкально-художественной деятельности - локальный нормативно-управленческий документ структурного подразделения Начальной общеобразовательной школы-детского сада "Восточная школа" Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования "Владивостокский государственный университет экономики и сервиса" (далее НОШДС).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»
- Рабочего учебного плана НОШДС

*Общие цели дошкольного образования при изучении предмета в детском саду*

Курс направлен на реализацию целей обучения в детском саду, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В соответствии с этими целями и методической концепцией авторов можно сформулировать задачи, решаемые в рамках данного курса и направленных

на достижение поставленных целей.

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
  2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
  3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
  4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
  5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
  6. Развивать творческое отношение к музыке прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.
- Структура рабочей программы.*
- Рабочая программа по музыкально-художественной деятельности имеет следующую **строктуру**:
  - Общая характеристика предмета.
  - Описание места предмета в учебном плане.
  - Планируемые результаты освоения предмета музыкально-художественной деятельности.
  - Содержание учебного предмета.

- Календарно - тематическое планирование по музыкально-художественной деятельности.
- Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса.

*Основные содержательные линии предмета и обоснование предлагаемого содержания и объема.*

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Музыкальные занятия с детьми всесторонне развивают и подготавливают их к обучению в школе. Для этого используется прогрессивные методы, которые позволяют развивать память, мышление и воображение с раннего возраста. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток отвечающих за интеллект человека, влияет на эмоциональное самочувствие ребенка. Под действием музыки активизируются энергетические процессы организма направленные на физическое оздоровление. Поэтому на музыкальных занятиях мы тщательно отбираем музыкальный материал.

Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. Осуществлению идеально-нравственного воздействия помогают правильно разработанная программа и подобранные в соответствии с возрастными возможностями детей произведения. Но самое главное — это «школа чувств», которые формируются благодаря особому свойству музыки — вызывать сопереживание слушателей.

На музыкальных занятиях активизируется также познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу

чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека. Вместе с тем, усложняя педагогические задачи, нельзя злоупотреблять особой детской восприимчивостью.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Осваивая любую форму музыкальной деятельности, важно учитывать следующие принципы:

- комплексное решение основных задач музыкального воспитания;
- систематичность;
- постепенность;
- последовательность;
- повторность.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ.

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствие с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление

контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить слушать по два или три произведения.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

Другой формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец). Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыках, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя таким образом формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а так же современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания детей к исполнению песен. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от них быстроты реакции, организованности, волевых усилий.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

**Обучение игре на музыкальных инструментах** проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Но этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, чтобы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следственно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому.

**Музыкально-ритмические упражнения** помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обусловливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, имеет общее представление о структуре реального произведения,

обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

Действия детей на музыкальных занятиях направлены на выполнение учебных и творческих заданий. Они усваивают исполнительские навыки и импровизируют собственные незатейливые мелодии, а при исполнении различных танцев стремятся по-своему передать различные танцевальные движения, музыкально-игровые образы.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана на 35 учебных недель. (2 часа в неделю)

Курс в детском саду рассчитан из следующего объема часов:

Группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Младшая	2 часа	70 часов
Средняя	2 часа	70 часов
Старшая	2 часа	70 часов
Подготовительная	2 часа	70 часов

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КУРСА**

### **МЛАДШАЯ ГРУППА**

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Развитие музыкальной памяти. Формирование умения узнавать знакомые песни; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

#### *Слушание*

Слушание музыкального произведения до конца. Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (барабан, бубен, металлофон и др.).

#### *Пение*

Развитие певческих навыков: пение без напряжения, в одном темпе с другими, чисто и ясно произнося слова, передавая характер песни (весело, протяжно, напевно).

#### *Музыкально-ритмические движения*

Реагирование на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствование навыка основных движений (ходьба и бег). Марш вместе со всеми и

индивидуально, бег под музыку в умеренном и быстром темпе. Улучшение качества исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка и т. д.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, барабаном.

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

Развитие интереса к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащение музыкальных впечатлений.

#### *Слушание*

Формирование навыка культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Узнавание знакомых произведений.

#### *Пение*

Обучение выразительному пению, формирование умения петь протяжно, подвижно, согласованно. Развитие умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами; петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; петь с инструментальным сопровождением и без него.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствование танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Совершенствование навыка основных движений (ходьба "трожественная", спокойная; бег: лёгкий и стремительный). Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают

снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.

#### СТАРШАЯ ГРУППА

Развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Развитие музыкальных способностей детей; навыков пения, движений под музыку; творческой активности.

#### *Слушание*

Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений.

#### *Пение*

Формирование певческих навыков, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Развитие навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развитие песенного музыкального вкуса.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развитие чувства ритма, умения передавать через движение характер музыки. Выполнение простейших перестроений. Формировать умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движение в соответствии с музыкальными фразами. Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развитие навыков инсценирования песен; изображения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц и т. д.) в разных игровых ситуациях. Развитие танцевального творчества.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах. Развитие творчества детей.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса. Обогащение музыкальных впечатлений. Формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями.

### *Слушание*

Развитие музыкальной памяти, мышления, фантазии, слуха. Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### *Пение*

Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации. Закрепление практического навыка выразительного исполнения песен(учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию)). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### *Музыкально-ритмические движения*

Способствование дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомство с национальными плясками. Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыка художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Формирование музыкальных способностей.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Обучение игре на металлофоне, русских народных инструментах.

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Зацепина М. Б.

Художественно-эстетическое развитие. ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.